

Himno de Casa Lamm

Letra: Fabián Cuéllar
Música: Sergio Cano / Oswaldo Martín del Campo

1.- Monumento a la cultura
del pasado rindes parte.
Es el arte tu natura,
la libertad, tu estandarte.

*De tu vientre emana el arte
que perdura inmortal,
e incólume resguardas,
en tu esencia, Casa Lamm.*

2.- En tus manos yace intacta,
de las artes, la memoria,
tu fachada guarda gloria,
de las conquistas ya lejanas.

*De tu vientre emana el arte
que perdura inmortal,
e incólume resguardas,
en tu esencia, Casa Lamm.*

3.- Fiel guardiana de la historia,
vencerás adversidades.
Hoy forjamos tu victoria
desde tus muros ya sin pares.

*De tu vientre emana el arte
que perdura inmortal,
e incólume resguardas,
en tu esencia, Casa Lamm.*



Crecer con Casa Lamm

Cuatro años y medio de nuestro camino se intersecta con el de Casa Lamm: una quinta parte de nuestras vidas, una cuarta parte de los 20 que cumple el centro de cultura. En el transcurso vemos a colegas, compañeros de Historia del Arte y profesores desarrollar sus proyectos, publicaciones, tesis, graduaciones y vidas personales. Nos vemos crecer junto a Casa Lamm.

Ya somos ocho generaciones de la licenciatura en Creación Literaria. Recuerdo cuando éramos tan pocos que no llenábamos un salón. Releo nuestras primeras publicaciones en la revista digital *Aeda*. Nos veo cuando dimos forma al Encuentro de Jóvenes Escritores; artistas de todo el país acudieron al centro de cultura para compartir sus trabajos. Y recuerdo cada gustoso desvelo para esculpir seis números de *Lammadame*.

En el recorrido, aprendemos que Casa Lamm tiene las puertas abiertas para brindar su apoyo y espacio a las buenas propuestas.

Este noviembre de 2013, más de una copa se alza en homenaje a todo lo que han vivido estos pasillos: el nacimiento de la casa, de la colonia, del centro cultural, de sus cursos.

Luego, nos tomamos unos momentos para aplaudir su presente: a los profesores de antigüedad, a las excelencias académicas, a las mejores tesis y proyectos, al lanzamiento del Himno y de la Editorial Lamm, a la incorporación de nuevas tecnologías y áreas académicas..., en fin, al trabajo que se ha consolidado en 20 años.

Y brindemos por el futuro. Que los tañidos de nuestras copas y del nombre de Casa Lamm resuenen cada vez más lejos, cada vez más fuerte. Que nuestros recorridos sigan intersectando en este centro, en nuestra Casa.

Alejandra Valverde

Cartelera

La Galería se une a los festejos presentando una exposición colectiva con autores mexicanos y extranjeros: Luca Bray, Daniela Castillejos, José Castro Leñero, Enrique Cattaneo, Tere Casas, Rafael Cauduro, Paola Celada, Javier Cruz, Virginia Chévez, Eduardo Dayán, Edurne Esponda, Demián Flores, José Luis García, Sergio Hernández, Abelardo López, Jorge Marín, Miguel Milló, Amador Montes, Jorge Obregón, Edmundo Oejo, Juanita Pérez, Julie Sassón, Luis Urrutia, Kenny Viese y los Talleres Comunitarios Zegache.

Editorial Lamm

Editorial Lamm nace en noviembre de 2013 tras varios años de planeación y trabajo guiados por el objetivo de difundir la creatividad e ideas de profesores, alumnos y ex alumnos de las licenciaturas en Historia del Arte y Literatura y Creación Literaria del Centro de Cultura Casa Lamm.

Después de numerosas horas de trabajo, debates y revisiones, tenemos la gran satisfacción de ver materializados libros con minuciosos estudios artísticos, ensayísticos, así como textos de gran imaginación narrativa.

Editorial Lamm abre puertas con las colecciones Arte y Literatura, que en este inicio presentan seis títulos.

La colección Arte alberga los libros *Arte/Comida/Arte...*, de Alejandra Rodríguez Díez, que estudia la comida, su utilización y desempeño como herramienta artística. Lo acompaña *La publicidad audiovisual: una forma de arte posmoderno*, donde Rolando Vilasuso plantea una nueva forma de mirar la publicidad en la televisión.

En Literatura, Editorial Lamm presenta los libros *La ruta de la creatividad*, escrito por Cecilia Urbina, que nos adentra en la obra de autores anglosajones posteriores a la Segunda Guerra Mundial como Julian Barnes, Ian McEwan o Graham Swift, entre otros. Dentro de *La ficción de los Estados Unidos*, Juan Carlos Calvillo analiza la literatura estadounidense desde Edgar Allan Poe hasta Paul Auster.

Dos libros de narrativa complementa esta sección. *Concierto para Destino y Concierto para Desesperanza*, de Jorge Trejo, fusiona once cuentos con dos conciertos, la literatura y la música. Por su parte, la novela *Punto muerto* de Norma Elizondo Mayer Serra resalta por su complejidad de tiempos y estructuras; los personajes y la acción narrativa se funden entre el presente, el pasado y el futuro de sus vidas y de las vidas de los personajes del programa de televisión que da nombre al libro.

La conmemoración del XX aniversario de esta casa de cultura se muestra como el marco ideal para la presentación de Editorial Lamm, un esfuerzo en conjunto con WR Servicios Editoriales que contó con el apoyo e interés constantes de la Dra. Claudia Gómez Haro e incluyó la participación de directivos y alumnos de esta institución.

Esperamos que todos los alumnos y profesores de Casa Lamm formen parte de este proyecto. El próximo libro a publicar puede ser el tuyo.



Lammadame

México 2013 Número VI





20 años

en el centro de la cultura

■ Hablemos de Casa Lamm

Mientras que en París un italiano robaba *La Gioconda* y paralizaba al mundo artístico, en México se efectuaba una desgracia xenófoba, La Matanza de Chinos, en la ciudad de Torreón. El trasatlántico Titanic era botado al mar en Inglaterra y se fundaba el primer estudio de cine en Hollywood, California; en México, Porfirio Díaz renunciaba al poder para exiliarse en Francia, al momento en que nacía en la capital el actor Mario Moreno Reyes, “Cantinflas”. Así corría la vida en 1911, año en que se dio por terminada la construcción de Casa Lamm.

103 años de pie. Y ahora, más que nunca.

La construcción

El Centro Histórico de la Ciudad de México era, a principios del siglo XX, prácticamente la totalidad de la capital; a su alrededor, esparcidos, había algunos pueblos pobres y menores, además de las haciendas de las grandes familias. La Colonia Roma se ubica en el antiguo paraje de los Potreros de la Hacienda Romita, los cuales fueron dispuestos por el gobierno para que

la Compañía de Terrenos de la Calzada de Chapultepec los comenzara a fraccionar. Esta empresa, liderada por el renombrado accionista Walter Orrin, comenzó la urbanización de la colonia que habría de cobijar a familias de la clase alta.

Ahí es cuando el apellido Lamm entra en la historia. Un padre y un hijo: Cassius Clay Lamm y Lewis Lamm, respectivamente. Ambos ingenieros, ambos accionistas de la constructora, fueron los responsables del trazado de la Colonia Roma y de múltiples proyectos dentro de ella, como la Casa Gertz y el American School.

Antes de tomar el nombre de Álvaro Obregón, la avenida se llamaba Jalisco, y fue en el número 99 donde Lewis Lamm decidió construir una residencia para su familia. Aunque jamás habría de habitarla, la edificó a su capricho, revocando y mezclando estilos arquitectónicos del neoclásico y de la Francia de Luis XIII.

Con la caída de Díaz, Lewis Lamm, prudentemente, prefirió rentar la propiedad a los maristas, quienes operarían el Colegio Francés Jalisco durante 25 años. Tras la muerte de Lewis Lamm, su esposa, Elena Martínez Meoqui, vendió la casa a la familia García Collantes. La construcción para ese entonces estaba gravemente perjudicada en varias de sus secciones.

Restauración y remodelación

La restauración siempre intenta regresar a su estado original una construcción, devolver la gloria a lo decadente, caminar de vuelta sobre las huellas. Se trata de una tramposa actividad: el hombre regresa al pasado.

La remodelación siempre viene después y es, en cambio, un viaje al futuro: significa modificar una masa, modernizar las funciones de un espacio, reformar para ocasiones venideras.

Así lo hizo Casa Lamm. Antes que nada, se restauró: se solucionaron los daños estructurales que había sufrido el edificio —en especial aquellos ocasionados por el temblor del ‘85—, la suciedad en la cantera de paredes y pisos exteriores, el deterioro de la madera, el óxido del herraje de puertas, ventanas y candiles, la pintura vieja y demás detalles. Después vino la remodelación: el replanteamiento de espacios y de usos. De esta manera llegaron los elementos modernos: el restaurante con su alto frente acristalado, los sanitarios guarnecidos de acero inoxidable e, incluso, los ventiladores que refrescan los salones de clase.

No sólo en la arquitectura conviven pasado y futuro dentro de Casa Lamm, sino también en los estudios de arte y de literatura. Se aprende de los clásicos como de los modernos. Una congruencia circunstancial, quizás, pero valiosísima.

Centro de cultura

En 1993 se iniciaron las restauraciones de Casa Lamm con el propósito de fundar un centro cultural. El arquitecto a cargo de la obra fue José Luis Espinosa. Cinco mujeres entusiastas propusieron el proyecto: las tres hermanas Gómez Haro, Elin Luque y Elena Lamm, nieta del constructor Lewis.

Así es como inicia la Dirección Académica, con una licenciatura en Historia del Arte, con un programa único en su género y con cuarenta

alumnos. Sin embargo, en tan sólo veinte años, la oferta académica de Casa Lamm ha crecido considerablemente: una licenciatura, una maestría y un doctorado en Historia del Arte; una licenciatura, una maestría y un doctorado en Creación Literaria; una maestría en Estudios de Museos y Curaduría; una especialidad en Gestión Museográfica y, a partir de este año, una maestría en Historia de México.

Lo que originalmente era el edificio de las caballerizas, ahora se ha convertido en una galería de arte; el sótano, en una biblioteca y en un café; las habitaciones, en salones de enseñanza y los espacios comunes, en recintos de pláticas y exposiciones, por los que han pasado grandes personalidades del medio artístico y político. Asimismo, los límites del terreno han sido rebasados por las repercusiones de los cursos en línea, que han llegado a otros estados de la república e, incluso, a otros continentes.

El año 2013 es el primero en tener sus cuatro dígitos diferentes desde 1987 y es el de la Serpiente, según el horóscopo chino. En Roma, se elige al primer Papa del continente americano; el fin del mundo, según los mayas, resulta ser mera publicidad. Existen psicólogos para mascotas, crisis económicas y vehículos en Marte. En México se reforma el sistema educativo; en Suecia continúa la entrega anual del Nobel de la Paz.

Los veinte años de Casa Lamm deben ser celebrados con la conciencia de la casual historia que la precede, del éxito en que se ha convertido y de los alcances en potencia. En un mundo como el de hoy, un centro cultural es una de las mejores locuras.

Juan Rivera



e-Lamm

Un sueño hecho realidad

Foro La Jornada

México y el mundo actual

Miércoles Musicales

Una experiencia sonora

Nota Editorial

Primer aniversario

e-Lamm es un sueño que surgió del pensamiento estratégico e innovador de la Dra. Claudia Gómez Haro; un sueño, porque la institución no contaba, en el campo informático, con ninguna experiencia aplicada a la educación virtual. Es un pensamiento estratégico e innovador porque renueva radicalmente el concepto educativo existente, rompe con cualquier barrera física y hace accesible el nuevo modelo pedagógico de Casa Lamm a todo México y al mundo.

Fue para mí un honor y gran reto aceptar la petición de la Dra. Claudia de colaborar con ella para hacer este sueño realidad. En el mes de diciembre de del año 2007, comenzamos a trabajar juntos en la planeación y diseño del nuevo modelo de educación en línea, desde el punto de vista pedagógico, informático, gráfico, curricular, entrenamiento de los profesores, infraestructura tecnológica, hasta la validación ante la SEP.

Una tarea como esta requirió del talento y del esfuerzo de muchos profesionales comprometidos. En la parte informática, valoro el aporte de la empresa Artes e Historia México que dirige el Licenciado Manuel Zavala Alonso. En lo relativo a lo administrativo y posterior coordinación en línea, destaco el trabajo de la señorita Silvana Corella León. Respecto al diseño curricular y vínculo con la SEP, admiro la labor de la señorita Adriana Corella León. En el campo docente, un pilar fundamental lo constituyó la Dra. Margarita Martínez Lámbarry (Directora del Doctorado en Arte de Casa Lamm): su valiente actitud fue decisiva para que otros importantes académicos siguieran su ejemplo y se unieran a esta aventura (porque todo proyecto revolucionario genera lógicas desconfianzas). El Dr. Alejandro Ugalde, también, fue de los primeros valientes y comprometidos.

En el mes de febrero de 2008, abrimos nuestros primeros cursos libres virtuales. En el mes de agosto de ese mismo año, iniciamos la primera maestría y el doctorado en línea (ambos en Arte Moderno y Contemporáneo). Hoy, ya contamos con 4 maestrías, el doctorado (todos con reconocimiento de validez SEP), 10 diplomados, 50 cursos libres y seguimos creciendo. Nuestro sistema informático se ha fortalecido con la colaboración de la empresa WSI que dirige el Licenciado Lev Castelán Toralva. Nuestra planta de profesores se ha enriquecido con la labor de académicos como la Dra. Christel Guczka, la Dra. Patricia Camacho, el Dr. Juan Antonio Rosado, el Dr. José Raúl Pérez, el Mtro. Andrés Triana, el Mtro. Juan Carlos Calvillo, el Dr. Arno Burkholder entre muchos otros.

Para finalizar, agradezco la confianza que todos los alumnos (estudiantes-profesionistas de muy alto nivel, de muchas partes de México y del mundo) han depositado en nuestra institución: sin ellos cualquier esfuerzo hubiera sido inútil.

Razones para festejar este aniversario sobran. Gracias a todos los que han contribuido a hacer de este sueño una realidad y un éxito.

Dr. Rolando A. Vilasuso
Director del Sistema de Educación en Línea

Los lunes, Casa Lamm da la bienvenida a todos los interesados en el acontecer nacional e internacional. El foro "México y el mundo actual" de La Jornada se instala en el salón Tarkovski del número 99 de Álvaro Obregón. Ángel Guerra, periodista, analista político y profesor, nos habla de cómo comenzó este proyecto hace 13 años:

En aquél entonces se llamaba "México después del dos de Julio": originalmente se pensaba como un proyecto enfocado a la transición del año 2000, pero, gracias a su constante éxito, continúa hasta el día de hoy. Esto se debe a que el abanico de expertos con los que contamos es amplísimo y los temas que se tratan van desde historia de México hasta ecología, asuntos sociales y medios de comunicación. Este año hicimos el ciclo "Nuevas interpretaciones de la historia de México", en agosto realizamos un homenaje a José María Pérez Gay, la semana que le siguió hablamos de la Revolución cubana y el día de hoy hablaremos de algo totalmente distinto, en fin..., la baraja de temas y personalidades es diversa.

Con esto, Casa Lamm se vuelve no sólo una piedra angular en el panorama cultural y artístico, sino también político y social, pues la gente que nos visita también se acerca a La Galería o se inscribe a actividades que se imparten aquí.

Hemos crecido juntos: hace veinte años Casa Lamm no existía y ahora es un referente importantísimo de la ciudad, lo mismo con los foros, que se graban y se suben a internet, que se comentan y que hoy tienen un alcance enorme. Aquí estamos todos los lunes de siete a nueve de la noche.



No todos los equinos se han marchado de la antigua casa de Lewis Lamm: la figura del caballo alado resguarda los pasillos de esta librería que, en noviembre de 2013, también celebra su vigésimo aniversario. En el sótano de Casa Lamm, se encuentra una de las secciones de arte más completas: libros nacionales o importados de las mejores editoriales de Estados Unidos, Europa y Sudamérica; por ejemplo, librería Pegaso tiene un fondo de libros de arte mexicano, la Editorial Ámbar, y cuenta en exclusividad con el Fondo Franco María Ricci de Milán. Asimismo, recorrer las estanterías es encontrarse con los clásicos literarios, las últimas novedades y las obras de estudiantes y profesores de Casa Lamm.

Rara vez el maestro Berlioz puede observar el salón Tarkovski vacío: cada semana desde hace quince años ha llevado la música a Casa Lamm, los cincuenta asistentes en promedio hacen de la clase una de las más concurridas. El laureado musicólogo, compositor y ensayista toma una pausa, luego explica el porqué de su éxito: la mayoría de los cursos de apreciación musical se quedan en lo anecdótico o se enfocan sólo en la vida del compositor; en cambio, los Miércoles Musicales abordan un marco histórico, biográfico y más importante: musical. Hemos tenido ciclos de Bach, Beethoven, Tchaikovsky, Óperas, Sinfonías..., la lista es interminable. Nuestros asientos han sido ocupados por personalidades de la talla de Carlos Fuentes, Pedro Armendáriz, José Luis Cuevas y Paco Ignacio Taibo II. Más que un curso de apreciación musical, se trata de experiencias sonoras, de leones desbocados; ¿de qué sirve hablar de leones si no se trae uno de vez en cuando? La música clásica muere, y muere a todos por igual. Los Miércoles Musicales están enfocados a todo el público, desde el que viene por primera vez hasta el que conoce la música de concierto. Es un tren al que todos pueden subir. La cita es los miércoles a las siete de la noche.

La entrevista termina con un apretón de manos. Ya de pie, el maestro Berlioz sentencia: Casa Lamm es una universidad, y en ella hablamos de la música desde la música, hablamos de la música musicalmente.



La esquina de Orizaba y Álvaro Obregón asoma por la ventana de este recinto de pisos de madera, a pesar de ello, pareciera estar aislado del mundo, alejado del bullicio de la Roma, perdido en el olor a café recién preparado. El rincón de las musas es escenario para lecturas de poesía, discusiones de literatura y conferencias. Es el lugar idóneo para el expositor que, en lugar de optar por el estrado o el micrófono, prefiere un americano bien conversado. Es un espacio abierto para cualquier persona que quiera desarrollar una propuesta literaria, artística o cultural. Más que una cafetería, es el punto de encuentro de artistas plásticos, escritores, cinéfilos, estudiantes y buscadores de tesoros.

Lammadame no es una gaceta, es una mujer que hoy se viste de negro para rendir homenaje a nuestra alma máter: Casa Lamm.

Juan José Arreola, padrino de la licenciatura en Literatura y Creación Literaria, dijo una vez que dejaba en las manos de los jóvenes la literatura que no pudo realizar. Sus alumnos asumimos el reto. Estudiar en Casa Lamm es sentirse Quijote, soñarse Cervantes, hacer florecer la rosa y hallar ambrosía bajo las piedras. No es trabajo fácil, sí placentero. En Lammadame nos encargamos de difundir la literatura que se abre paso incipiente, mas no empequeñecida, que construye, que rompe, araña, acaricia y seduce. En seis números hemos publicado a cincuenta y tres autores que van de los veinte a los sesenta años y son originarios de cinco países y siete estados de la república. Noventa y dos textos entre cuentos, poemas, ensayos, traducciones, entrevistas, monólogos, reseñas, artículos y una obra de teatro. Lammadame cumple un año con esta misión, apenas una veintea parte de los que cumple Casa Lamm. Tenemos motivos para celebrar, para seguir construyendo esta universidad de creadores. Tal como Arreola y todo escritor lega su literatura, Lammadame entrega a sus lectores el trabajo de doce locos enamorados de su profesión.

Misael Carbajal

Lammadame

lammadame@casalamm.com.mx

Editor Misael Carbajal	Ilustradora Luciana Calderón
Coeditora Alejandra Valverde	Consejo editorial Luna Beltrán Abdul C. Bornio Rodrigo Cuellar Abraham Domínguez Lorena Macouzet Juan Pablo Tovar Juan Rivera
Diseñador Jonathan Carbajal (JIC)	Fotógrafo José Valverde

Agradecimientos:
Claudia Gómez Haro, Cecilia Urbina, Rita Holmbaek, Elin Luque y Verónica Chávez, Rolando Vilasuso, Sergio Berlioz, Ángel Guerra, Silvia Miranda, Norma Lechuga, Estela Benítez, Editorial Lamm, Librería Pegaso, Lorena Cisneros, Silvana Corella, Socorro Corella, María Elena Corona, Areli Barajas, Alfredo Acevedo y a todos nuestros colaboradores.



Historia del Arte

19 años en Casa Lamm



Creación Literaria

Leer para escribir



Galería

Un espacio abierto

Pocos sitios tienen una vista tan privilegiada como la Galería: desde aquí se puede contemplar, al mismo tiempo, el exterior e interior de Casa Lamm. A través de sus ventanales y la vegetación, asoma la fachada de la casona; dentro, desde 1994, se encuentra un recinto que es punto de fuga en la difusión de la plástica contemporánea, que da cabida a las más variadas manifestaciones artísticas, al creador consolidado, al creador emergente. Su objetivo es claro: ofrecer una visión renovada del arte mexicano e internacional. Más de 300 exposiciones y miles de visitantes identifican a la Galería de Casa Lamm como un espacio plural y de puertas abiertas. La galería es también soporte para los estudiantes de la especialidad en Gestión Museográfica, foro para los alumnos de Historia del Arte y vitrina para la presentación de obras literarias.

@GaleriaCasaLamm

galeria-casalamm.tumblr.com

Una pintura es un poema sin palabras
Horacio

Han pasado veinte años desde aquella mañana en la que puse por primera vez los pies en la escalera, en el vestíbulo, en la oficina del área académica. Mal adivinaba entonces que se iniciaban así los miles de pasos que desde entonces he dado en la muy romana casa.

Allá por los idos noventa, 1994, para ser precisa, descubrí que Casa Lamm iniciaba una licenciatura en Historia del Arte. Me pesaron un poco los cuatro años que llevaría terminarla, aún así —y a pesar de mi edad— decidí inscribirme.

En estos días de festejos de la escuela, no puedo evitar nombrar a un maestro en especial: el poeta-filósofo Carlos Ávila Flores. Él ya no se encuentra entre nosotros, pero guardo tercamente los apuntes y trabajos de sus clases en donde el arte, el pensamiento y la palabra poética se unían en un solo árbol de ramas muy frondosas.

Los años pasaron volando y, al terminar la licenciatura, ya existía la posibilidad de una maestría en Arte Moderno y Contemporáneo. Y fue así como se agregaron dos años más de estudios, ahora ya acompañados, de manera paralela, con el ejercicio de la docencia en la misma carrera de la cual formé parte como la primera generación.

Finiquitados los dos ámbitos académicos me enfrenté a una nueva pregunta, ¿qué hacer ahora? La respuesta llegó sola: Casa Lamm abría el doctorado en Creación Literaria; tres años de ocho horas semanales de clases cuyo resultado debía ser una novela. He de admitir el esfuerzo que significó juntar las cien cuartillas mínimas que requería la tesis —mis preferencias se inclinaban hacia la cortedad. Pero al lector le aviso: ¡no está aquí quien hizo esta confesión!

Dra. Rita Holmbaek
Profesora de Casa Lamm

¿Qué nos motiva a escribir? ¿La necesidad de crear, o recrear, mundos, el deseo por vivir en la piel de otros las aventuras inaccesibles para nosotros, la simple urgencia por expresar y expresarnos?

Se dice que todo escritor es un gran lector. Conforme pasa el tiempo, la convivencia continua con la palabra escrita, con las historias que nos aporta, con la posibilidad de incursionar en otros territorios despierta en el lector la inquietud por no ser un viajero en esos mundos, dócil seguidor de un guía talentoso. La tentación de convertirse a su vez en guía asoma; los mundos no tienen por qué ser ajenos, pueden volverse propios.

En 2007, la directora académica de Casa Lamm, Claudia Gómez Haro, concibió el proyecto de una Licenciatura en Letras y Creación Literaria. El panorama académico de México ofrece muchas opciones para estudiar letras; la innovación radicaba en el concepto creación. Al convertir leer y escribir en caminos paralelos, a seguir a lo largo de nueve semestres, establecía el principio de interacción entre dos universos.

Los programas, en estos años de aprendizaje para todos, han evolucionado para alcanzar el equilibrio entre teoría, práctica y creatividad. Los maestros nos esforzamos por implantar, dentro de esa teoría, el principio de leer como escritor. Esto implica hacer de la lectura de las obras literarias un doble ejercicio de apreciación y análisis, un empeño por identificar estructuras, voces, estilos; no es un intento de mimetización, sino más bien una búsqueda de espejos en los cuales reflejarse, de estímulos para la creación individual, de la experiencia a través de las imágenes que aporta el talento consagrado.

Los escritores que integramos la planta de maestros de la Licenciatura disfrutamos de un doble privilegio: enseñar lo que más nos apasiona y a la vez aprender, descubrir el asombro ante inusitados hallazgos, la sorpresa de juicios originales, el entusiasmo que revive cada clase.

Cecilia Urbina
Coordinadora del área de Literatura



Biblioteca

La pequeña Alejandría

Ningún sótano de la colonia Roma alberga tanta luz como el de Álvaro Obregón 99. Debajo de galerías y salones de clases, la biblioteca del Centro de Cultura Casa Lamm da servicio gratuito a estudiantes, maestros, visitantes y curiosos. La que fuera hace veinte años una biblioteca enfocada sólo en la plástica el día de hoy ostenta libros de Literatura e Historia del Arte, colecciones, enciclopedias, un catálogo en línea con 20,400 volúmenes y cientos de películas de cine de arte. Dentro de sus estanterías pernoctan nombres como Miró, Dalí, Van Gogh, Warhol... En su bodega se preservan libros de gran formato, publicaciones extintas y revistas en circulación. Atrás quedó su pasado en el Centro Cultural Arte Contemporáneo. La biblioteca es un espacio para la investigación, un archivo de artistas mexicanos, un referente de consulta, un partenón subterráneo.